

**Variazioni sul Mito** è una piccola 'stagione teatrale' ideata e realizzata con la cura scientifica del Centro studi classicA dell'Università luav di Venezia, e la collaborazione del Senato degli Studenti luav. L'iniziativa è rivolta a tutti i cittadini che amano i classici, ma in particolare alla popolazione universitaria che anima la *vita activa* di Venezia con le sue energie, le sue passioni, le sue intelligenze. Voci di autori antichi e moderni sono convocate a parlarci della vitalità del mito e delle sue, infinite, variazioni: a restituirci parole e immagini vivide e urgenti su questioni che stanno nel cuore della riflessione etica, estetica, filosofica, politica contemporanea.

Il **Centro studi classicA luav**, attivo a Palazzo Badoer (San Polo 2464), è un luogo aperto a tutti gli studenti e studiosi che si occupano di tradizione classica e iconologia, trasmissione dell'antico nella cultura e nell'arte occidentali; analisi dei sistemi figurativi e compositivi dell'architettura e delle arti, con particolare attenzione allo studio delle fonti storiche, epigrafiche, iconografiche e letterarie. Primo strumento di pubblicazione e di divulgazione delle ricerche coltivate nel Centro studi classicA è la rivista on line "Engramma. La tradizione classica nella memoria occidentale" <[www.engramma.it](http://www.engramma.it)> nella quale sono pubblicati mensilmente gli esiti delle ricerche di classicA.

L'iniziativa è prodotta dall'**Associazione culturale Engramma** che dal 2002 è impegnata nell'ideazione, organizzazione e produzione di progetti culturali attinenti ai temi della tradizione classica. Attiva soprattutto nella città di Venezia, l'associazione promuove eventi, convegni, mostre, azioni teatrali. Tra le iniziative: *Luminar. Internet e Umanesimo* (2002/2010), convegno dedicato ai rapporti tra *studia humanitatis* e nuove tecnologie, in collaborazione con la Fondazione Querini Stampalia; la mostra *Classico Manifesto. Pubblicità e tradizione classica* (2008) alla Triennale di Milano; la postsession *I Dialoghi di San Giorgio. Ereditare il passato. Traslazioni, tradimenti, innovazioni* (2007) per la Fondazione Cini di Venezia; la mostra *Mnemosyne. L'Atlante di Aby Warburg in mostra a Venezia* (2004). In collaborazione con il Teatro Stabile del Veneto, il progetto *Variazioni sul Mito*, attivo dal 2007, è nel 2012 alla sua quinta edizione.

I  
-  
U  
-  
A  
-  
V

Università luav  
di Venezia

classicA  
CENTRO STUDI  
ARCHITETTURA CIVILTÀ  
TRADIZIONE DEL CLASSICO

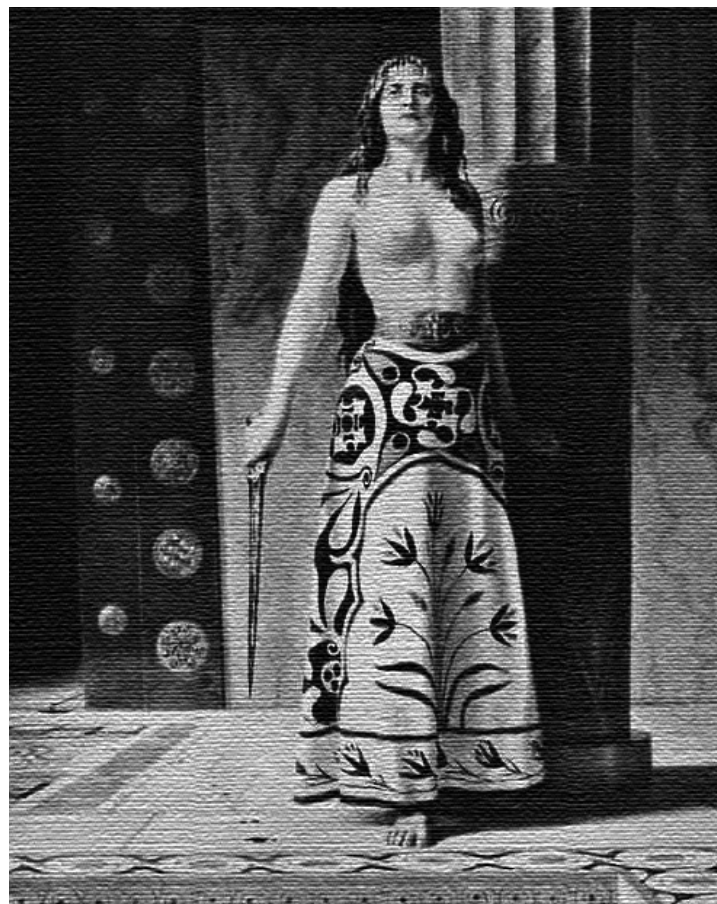


teatro stabile  
del veneto  
carlo goldoni

# VARIAZIONI SUL MITO CLITEMNESTRA, IL RE

con Nicoletta Maragno

**25 gennaio 2012**  
**Teatro Goldoni**  
**ore 20.30**



**Variazioni sul Mito**  
**Clitemnestra, il re**

**25 gennaio 2012**  
**Teatro Goldoni**  
**Venezia**  
**ore 20.30**

con Nicoletta Maragno  
testo di Monica Centanni

**progetto** Variazioni sul Mito

**produzione** Associazione culturale Engramma

**lettura teatrale** da Omero, Eschilo, Sofocle, Euripide, Aristofane, Gorgia, Apollodoro, Plinio, Igino, Luciano

Agamennone sta ritornando da Troia e sta per riprendere il suo posto sul trono: ma nell'attesa Clitemnestra si è seduta su quel trono.

Clitemnestra ha rivestito se stessa del corpo del re: veste spessa, opaca, che copre lo scandalo del corpo naturale.

Che è corpo femminile, corpo di madre, corpo di sposa, corpo di amante. Un corpo di donna, variamente offeso.

Clitemnestra è il re, pronto a fare ciò che va fatto.

**fonti**

Leda, Elena e Clitemnestra, Castore e Polluce:

*Odissea*, XI 298-304

Euripide *Elena* vv. 259, 1644-1645, 1680

Apollodoro *Biblioteca* III 10, 7

Igino *Fabulae* 77-78

**Castore e Polluce si spartiscono vita e morte:**

Pindaro *Nemea* X, 49-91

Apollodoro *Biblioteca*, III 11, 2

Igino *Astronomia poetica* II, 22

Plinio *Storia Naturale* II, 17

Luciano *Dialoghi degli dei* VIII, 26

**I Troiani e la bellezza di Elena:**

*Iliade* III, 146-160

**Il logos arma di seduzione di Paride:**

Gorgia *Encomio di Elena* 8-15

**Elena incontra Menelao:**

Euripide *Andromaca* 629

Aristofane *Lisistrata* 155-156

LIMC s.v. *Menelaos* n. 46

*Helene* n. 211, nn. 224-227

**Ulisse e l'ombra di Agamennone:**

*Odissea* XI

**Penelope non riconosce Ulisse:**

*Odissea*, XIX

**Agamennone e la corsia di porpora:**

Eschilo *Agamennone* vv. 906-907, 944-957

**Cassandra ultima figlia di Priamo-invasata di Apollo:**

*Odissea*, XI 422

Euripide *Troiane* vv. 308-341; 409-410, 450-451

Apollodoro *Biblioteca*, III 12, 5, 151-154

**Ifigenia sacrificata ad Artemide:**

Eschilo *Agamennone*, 223-247;

Euripide *Ifigenia in Aulide*;

**Egisto figlio di Tieste:**

Igino *Fabulae* 87, 88, 252

**Clitemnestra madre:**

Eschilo *Coefore*, vv. 749, 896-898, 908-930;

Sofocle *Elettra* vv. 121, 125, 254 -309, 770-771

Euripide *Elettra* vv. 14-15, 59, 314, 975-980, 1244

*Oreste* vv. 19-24