

Variazioni sul Mito è una piccola 'stagione teatrale' ideata e realizzata con la cura scientifica del Centro studi classicA dell'Università Iuav di Venezia, e la collaborazione del Senato degli Studenti Iuav. L'iniziativa è rivolta a tutti i cittadini che amano i classici, ma in particolare alla popolazione universitaria che anima la *vita activa* di Venezia con le sue energie, le sue passioni, le sue intelligenze. Voci di autori antichi e moderni sono convocate a parlarci della vitalità del mito e delle sue, infinite, variazioni: a restituirci parole e immagini vivide e urgenti su questioni che stanno nel cuore della riflessione etica, estetica, filosofica, politica contemporanea.

Il **Centro studi classicA Iuav**, attivo a Palazzo Badoer (San Polo 2464), è un luogo aperto a tutti gli studenti e studiosi che si occupano di tradizione classica e iconologia, trasmissione dell'antico nella cultura e nell'arte occidentali; analisi dei sistemi figurativi e compositivi dell'architettura e delle arti, con particolare attenzione allo studio delle fonti storiche, epigrafiche, iconografiche e letterarie. Primo strumento di pubblicazione e di divulgazione delle ricerche coltivate nel Centro studi classicA è la rivista on line "Engramma. La tradizione classica nella memoria occidentale" <www.engramma.it> nella quale sono pubblicati mensilmente gli esiti delle ricerche di classicA.

L'iniziativa è prodotta dall'**Associazione culturale Engramma** che dal 2002 è impegnata nell'ideazione, organizzazione e produzione di progetti culturali attinenti ai temi della tradizione classica. Attiva soprattutto nella città di Venezia, l'associazione promuove eventi, convegni, mostre, azioni teatrali. Tra le iniziative: *Luminar. Internet e Umanesimo* (2002/2010), convegno dedicato ai rapporti tra *studia humanitatis* e nuove tecnologie, in collaborazione con la Fondazione Querini Stampalia; la mostra *Classico Manifesto. Pubblicità e tradizione classica* (2008) alla Triennale di Milano; la postsession *I Dialoghi di San Giorgio. Ereditare il passato. Traslazioni, tradimenti, innovazioni* (2007) per la Fondazione Cini di Venezia; la mostra *Mnemosyne. L'Atlante di Aby Warburg in mostra a Venezia* (2004). In collaborazione con il Teatro Stabile del Veneto, il progetto *Variazioni sul Mito*, attivo dal 2007, è nel 2012 alla sua quinta edizione.

I
-
U
-
A
-
V

Università Iuav
di Venezia

classicA
CENTRO STUDI
ARCHITETTURA CIVILTÀ
TRADIZIONE DEL CLASSICO

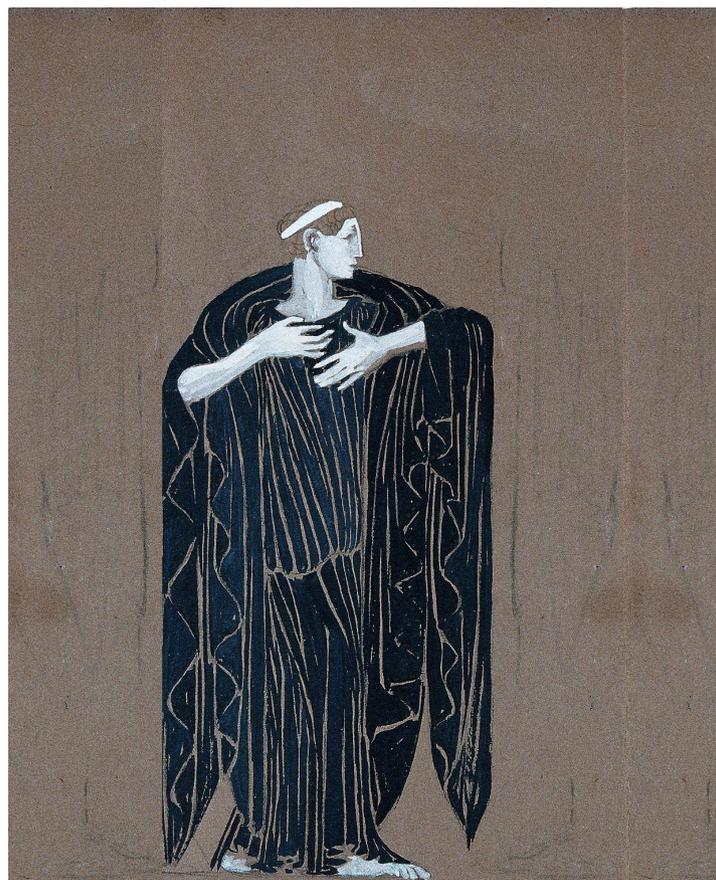


teatro stabile
del veneto
carlo goldoni

VARIAZIONI SUL MITO ANTIGONE NOZZE DI MORTE

con **Marta Richeldi**

22 marzo 2012
Teatro Goldoni
Venezia
ore 20.30



Variazioni sul Mito
Antigone, nozze
di morte

22 marzo 2012
Teatro Goldoni
Venezia
ore 20.30

con **Marta Richeldi**
testo di **Daniela Sacco**

progetto Variazioni sul Mito
produzione Associazione culturale Engramma

lettura teatrale da Eschilo, Sofocle, William Shakespeare, Marguerite Yourcenar, Yannis Ritsos, Maria Zambrano

Antigone riceve sottoterra gli abitanti della città divenuta oramai a lei nemica e si fa seguire lungo l'*iter ad Inferos* che la vede sprofondare progressivamente nei meandri della sua tomba-prigione. Affranta dal dolore rievoca le vicende di Tebe ma è risoluta nella sua decisione di andare incontro alla morte perché irata contro la città complice del decreto di Creonte e colpevole d'indifferenza. Procedendo nella discesa acquista lucidità, determinazione, rabbia, fino ad accogliere il suo destino di sposa di Ade, dio degli Inferi, e confondersi totalmente con l'ambiente che la circonda. Fuori, di sopra, la città per effetto delle sue maledizioni d'Erinni - le divinità della vendetta di cui Antigone si riconosce paladina - è travolta dalla sozzura e, in un macabro rovesciamento, somiglia sempre più agli Inferi.

fonti

Scena I

Sofocle *Antigone*
Eschilo *Sette contro Tebe*
Marguerite Yourcenar *Fuochi*
Maria Zambrano *La tomba di Antigone*

Scena II

Maria Zambrano *La tomba di Antigone*
Sofocle *Antigone*
Eschilo *Eumenidi*

Scena III

Sofocle *Edipo a Colono*
Yannis Ritsos *Ismene*
Marguerite Yourcenar *Fuochi*
Maria Zambrano *La tomba di Antigone*
Yannis Ritsos *Il ritorno di Ifigenia*
Sofocle *Antigone*
William Shakespeare *Romeo e Giulietta*