

Il **Museo Archeologico Nazionale**, uno dei Musei della *Soprintendenza speciale per il patrimonio storico, artistico ed etnoantropologico e per il polo museale della città di Venezia e dei comuni della Gronda lagunare*, fa parte del percorso museale integrato *I Musei di Piazza San Marco*: occupa parte dell'edificio delle Procuratie Nuove (opera di Vincenzo Scamozzi, iniziata nel 1583 e terminata nel 1640 da Baldassarre Longhena), le quali furono adibite a Palazzo Reale durante il Regno Italo e sotto i Savoia. La nascita del Museo, uno dei primi musei pubblici d'Italia e d'Europa, si deve alla lungimiranza di due affascinanti figure di intellettuali rinascimentali, Domenico e Giovanni Grimani, che lasciarono nel XVI secolo alla Repubblica Serenissima le loro preziose raccolte di antichità. Vi si possono ammirare alcune notevolissime sculture di statuette votive femminili, originali greci della fine del V - inizio IV sec. a.C. (sala IV); le tre statue dei Galati e quella di Ulisse, copie romane di originali ellenistici di III-II sec. a. C. (sala VIII); una base di statua, la famosa 'Ara Grimani', con splendidi rilievi e raffinatissimi motivi ornamentali del I sec. a. C. Tra i ritratti, pregevoli gli originali greci della sala VI e particolarmente celebre il cosiddetto 'Vitellio' del II sec. d.C. (sala IX). La collezione, arricchitasi nei secoli, comprende inoltre rilievi, iscrizioni, ceramiche, avori, gemme, una importante raccolta numismatica, antichità assiro-babilonesi ed egizie.

Il **Centro studi Classica** e la **Scuola di Dottorato Iuav** di Venezia animano ricerche e sperimentazioni scientifiche, e promuovono la divulgazione del sapere e diverse iniziative culturali nell'ambito degli Atenei veneziani anche in collaborazione con altre Università italiane e straniere e, a Venezia in particolare, in sinergia con le istituzioni attive in città: la Fondazione Querini Stampalia Venezia, La Fondazione Levi, la Biennale di Venezia, la Fondazione Cini, la Fondazione Venezia, il Polo Tecnologico Vega.

L'**Associazione culturale Engramma** <[www.engramma.org](http://www.engramma.org)> dal 2002 organizza convegni, mostre, azioni teatrali. Il progetto **Variazioni sul Mito**, nato nel 2007 in collaborazione con il Teatro Stabile del Veneto, nel 2012 è giunto alla sua quinta edizione: l'iniziativa di letture e azioni teatrali ispirate alla vitalità del mito antico è approdata anche in altre città, in collaborazione con importanti istituzioni fra le quali il Teatro Biondo di Palermo, il Napoli Teatro Festival, il Circuito del Mito della Regione Siciliana, il Piccolo Teatro di Milano.



Soprintendenza speciale per il patrimonio storico artistico ed etnoantropologico e per il polo museale della città di Venezia e dei comuni della Gronda lagunare

I  
- -  
U  
- -  
A  
- -  
V  
Università Iuav  
di Venezia



# VARIAZIONI SUL MITO

## APOLLO, DIONISO, ULISSE, ADRIANO: VOCI DI EROS E DI SAPIENZA ANTICA

**Letture teatrali  
in occasione delle  
Giornate Europee del  
Patrimonio**

**30 settembre 2012  
Museo Archeologico  
Nazionale  
San Marco, 52  
Venezia  
ore 17 > 19**



**Variazioni sul Mito  
Apollo, Dioniso, Ulisse,  
Adriano: voci di eros  
e di sapienza antica**

**30 settembre 2012  
Museo Archeologico  
Nazionale  
Venezia**

testi **Monica Centanni e Daniela Sacco**

**da** Esiodo, Omero, Eraclito, Eschilo, Sofocle, Euripide, Meleagro, Asclepiade, Apollodoro, Catullo, Igino, Properzio, Ovidio, Nonno di Panopoli, William Shakespeare, Friedrich Nietzsche, Oscar Wilde, Thomas Mann, Cesare Pavese, Giorgio Colli, Marguerite Yourcenar, Friedrich Dürrenmatt, Pier Paolo Pasolini, Jim Morrison

voci recitanti **Vincenzo Ciccarelli, Cristina Pasini,  
Alessandra Pedersoli, Antonella Teramo**

musicisti **Gianluca Geremia, Angela Sorato**

a cura di **Associazione culturale Engramma**

Due divinità, Apollo e Dioniso; un eroe, Ulisse; un imperatore-filosofo, Adriano. Quattro figure del mito e della storia antica, quattro preziose opere che abitano, con la loro forte presenza, il Museo Nazionale Archeologico di Venezia.

Un viaggio, per tappe fatte di note e di parole. La Pizia, profetessa del dio, interroga Apollo sul carattere – tortuoso oscuro abbagliante – della sua sapienza. Arianna, dal dolore dell'abbandono risvegliata alla vita da Dioniso, chiama il dio a rivelare il profilo ambiguo e inquietante dell'ebbrezza. La ninfa Calipso cerca, vanamente, per l'ultima volta, di trattenere Ulisse nel paradiso dell'isola incantata. Il fantasma del bellissimo Antinoo ricorda ad Adriano il senso della sua morte, l'offerta splendida del suo sacrificio d'amore.

Voci che recitano brani ricavati rapsodicamente da testi classici, accompagnate da sonorità ispirate alle melodie antiche, provocano le statue ad animarsi di nuova vita. Letture e musiche descrivono un percorso inedito attraverso le stanze del Museo e invitano i visitatori a sostare, ad ascoltare i suoni e le parole di autori antichi e moderni che si riverberano nell'eco dei marmi.

### **Sala V – La Pizia interroga Apollo**

*Statua di Apollo Liceo*, dalla collezione di Giovanni Grimani: copia romana del II sec. d.C. secondo il modello iconografico dell'*Apollo Lykeios* di Prassitele; restauri rinascimentali.

Fonti: Eraclito, *Frammenti*; Eschilo, *Agamennone*; Sofocle, *Edipo Re*; Euripide, *Andromaca*; Giorgio Colli, *Filosofia dell'espressione*; Giorgio Colli, *La sapienza greca*; Friedrich Dürrenmatt, *La morte della Pizia*.

### **Sala VI – Arianna risvegliata da Dioniso**

*Gruppo di Dioniso appoggiato a un satiro*, dalla collezione di Giovanni Grimani: creazione di arte romana del II sec. d.C. con rielaborazione di modelli greci tardo-classici ed ellenistici; restauri rinascimentali.

Fonti: Catullo, *Carmen* LXIV; Properzio, I, 3; Nonno di Panopoli, *Le Dionisiache*; Hugo von Hofmannsthal, *Arianna a Nasso*; Friedrich Nietzsche, *Lamento di Arianna*; Cesare Pavese, *Dialoghi con Leucò*, Jim Morrison, *The Opening of The Trunk*.

### **Sala VIII – L'addio di Calipso a Ulisse**

*Statua di Ulisse*, dalla collezione di Giovanni Grimani: copia romana del II secolo d.C. da un modello ellenistico, con restauri rinascimentali ad opera di Tiziano Aspetti.

Fonti: Omero, *Odissea* V, VII; Esiodo, *Teogonia* 359; Apollodoro, *Epitome* VII, 23; Igino, *Fabula* 125.

### **Sala IX – Adriano e il fantasma di Antinoo**

*Ritratto di Adriano*, dalla collezione di Giovanni Grimani: prima metà del II sec. d.C. con restauri rinascimentali.

Fonti: Asclepiade, *Antologia Palatina*, XII; Meleagro, *Antologia Palatina*, XII; Oscar Wilde, *Il ritratto di Dorian Gray*; Thomas Mann, *Morte a Venezia*; Pier Paolo Pasolini, *Suite furlana*; Pier Paolo Pasolini, *Danza di Narciso*; William Shakespeare, *Amleto*; Marguerite Yourcenar, *Memorie di Adriano*.