

Variazioni sul Mito. Femminile Mediterraneo è un ciclo di quattro azioni teatrali dedicate ad alcune figure femminili del mito classico e dislocate, nell'arco di una settimana, in luoghi suggestivi di quattro città siciliane: Noto, Messina, Catania, Siracusa. Il progetto è curato e prodotto per il Circuito del Mito dall'Associazione Engramma.

Elena, Arianna, Fedra, Antigone sono alcune delle varie e diverse sfaccettature del femminile, che il linguaggio duttile del mito, composto drammaturgicamente sulla scena, permette di scandagliare a fondo, senza esaurirne la profondità e l'oscurità. Reinventare e riscrivere il mito rispetto all'urgenza di parlare al presente è quanto anima il lavoro drammaturgico proposto nelle azioni teatrali; la scelta di utilizzarne la potenza espressiva, nelle parole e nelle immagini è dettata dalla consapevolezza che solo attraverso il mito è possibile raccontare la pluralità del nostro contemporaneo. Le voci di autori antichi e moderni sono restituite, riplasmate e riattivate nel testo drammaturgico in virtù della loro vitalità e quindi raccolte e imbastite secondo traiettorie compositive che creano di volta in volta tessiture inedite.

Ciascuna delle quattro azioni è ispirata a una figura femminile del mito: *Palinodia per Elena* per Catania, *Arianna o il labirinto* per Noto, *Eutanasia di Fedra* per Messina e *Antigone, nozze di morte* per Siracusa. La collocazione spaziale delle azioni in contesti non specificatamente teatrali ha l'intenzione di esaltare non solo la bellezza di luoghi particolarmente suggestivi, in consonanza con le eco più profonde dei testi antichi, ma anche di recuperare il valore sociale e politico della condivisione e di rivitalizzare gli spazi pubblici anche come spazi teatrali.

Le produzioni teatrali di Variazioni sul Mito portano in scena *per fragmenta* parole e immagini vive e attuali, strettamente legate a questioni cruciali nella riflessione estetica, politica e filosofica contemporanea. I testi teatrali nascono dall'attività di studio e di ricerca del centro studi classicA attivo allo IUAV di Venezia e di LabΔrama dell'Università di Catania, istituzioni con le quali l'Associazione Engramma ha avviato da anni un fecondo rapporto di interazione tra studio e "messa in movimento" di fonti antiche e moderne. La ricerca che si sviluppa in ambito scientifico trova quindi una possibilità di espressione concreta in spazi pubblici cittadini e acquisisce così, nella forma della comunicazione teatrale, una forte valenza politica e sociale oltre che culturale.

Circuito del Mito VARIAZIONI SUL MITO FEMMINILE MEDITERRANEO

5/11 febbraio 2012



Antigone, nozze di morte

Galleria Montevergini - Siracusa
venerdì 10 febbraio 2012 ore 21.00

CLASSICA
CENTRO STUDI
ARCHITETTURA
CIVILTÀ TRADIZIONE
DEL CLASSICO



engramma
la tradizione classica nella ricerca contemporanea



Unione Europea
Fondo Sociale Europeo



PO FESR
Sicilia 2007/2013



Regione Siciliana
Assessorato Turismo
Sport e Spettacolo



Comune di Siracusa

Antigone, nozze di morte

con **Giovanna Di Rauso**
accompagnamento musicale di **Andrea La Monica**

testo di **Daniela Sacco**
da Eschilo, Sofocle, William Shakespeare, Marguerite Yourcenar,
Yannis Ritsos, Maria Zambrano

progetto **Variazioni sul Mito**
produzione **Associazione Culturale Engramma**

Antigone riceve sottoterra gli abitanti della città divenuta oramai a lei nemica e si fa seguire lungo l'*iter ad Inferos* che la vede sprofondare progressivamente nei meandri della sua tomba-prigione. Affranta dal dolore rievoca le vicende di Tebe ma è risoluta nella sua decisione di andare incontro alla morte perché irata contro la città complice del decreto di Creonte e colpevole d'indifferenza. Procedendo nella discesa acquista lucidità, determinazione, rabbia, fino ad accogliere il suo destino di sposa di Ade, dio degli Inferi, e confondersi totalmente con l'ambiente che la circonda. Fuori, di sopra, la città per effetto delle sue maledizioni d'Erinni - le divinità della vendetta di cui Antigone si riconosce paladina - è travolta dalla sozzura e, in un macabro rovesciamento, somiglia sempre più agli Inferi.

fonti

Scena I

Sofocle, *Antigone*
Eschilo, *Sette contro Tebe*
Marguerite Yourcenar, *Fuochi*
Maria Zambrano, *La tomba di Antigone*

Scena II

Maria Zambrano, *La tomba di Antigone*
Sofocle, *Antigone*
Eschilo, *Eumenidi*

Scena III

Sofocle, *Edipo a Colono*
Yannis Ritsos, *Ismene*
Marguerite Yourcenar, *Fuochi*
Maria Zambrano, *La tomba di Antigone*
Yannis Ritsos, *Il ritorno di Ifigenia*
Sofocle, *Antigone*
William Shakespeare, *Romeo e Giulietta*

prossimo appuntamento

Palinodia per Elena

Centro Zo - Catania
sabato 11 febbraio 2012 ore 21.00