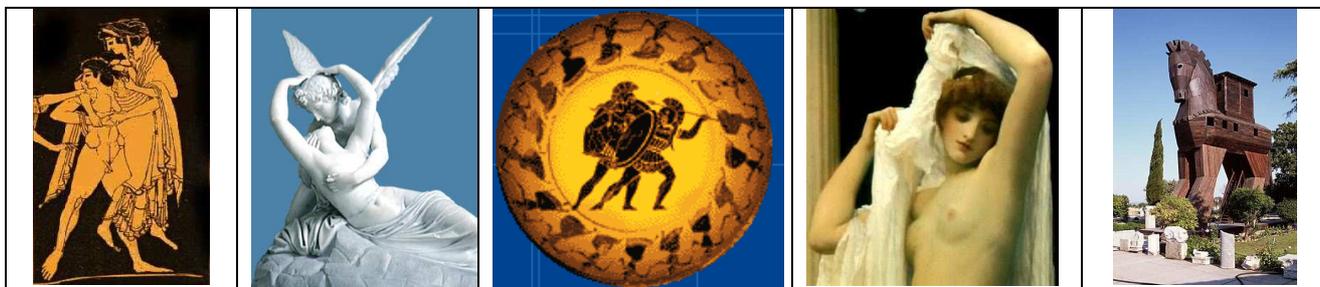


**Comunicato stampa**  
**Progetto stagione teatrale *Variazioni sul mito***  
**novembre 2007 – maggio 2008**  
**Venezia, Teatro Carlo Goldoni**

**I 'classici' nel cartellone del Teatro Goldoni 2007/2008 e una nuova collaborazione  
con le Università cittadine**



Il progetto *Variazioni sul mito* avvia un rapporto di stretta collaborazione tra l'Università IUAV e il Teatro Stabile del Veneto Carlo Goldoni, e si configura come una 'stagione teatrale' appositamente ideata e realizzata per un pubblico interessato ai classici e alle loro riletture moderne e contemporanee.

Due gli obiettivi dell'iniziativa: che studenti, dottorandi e docenti degli atenei e istituzioni veneziane siano coinvolti, come interlocutori privilegiati, nella vita teatrale e culturale della città; ma anche che l'attività di studio e di ricerca sviluppata in ambito scientifico trovi una possibilità di espressione concreta in spazi pubblici cittadini e acquisisca così, nella forma della comunicazione teatrale, una valenza politica e culturale. Per questo, il progetto 'Variazioni sul mito' avvia una fase di sperimentazione in vista di una serie di attività future, finalizzate ad attivare la sinergia tra la ricerca scientifica in ambito umanistico e il teatro; attività che si prospettano essere, ad esempio, collaborazioni alla programmazione teatrale, stage di regia/scenografia, corsi di traduzione di classici per il teatro.

Per favorire questo coinvolgimento, è stato ideato un abbonamento speciale per studenti degli Atenei veneziani per otto spettacoli in programmazione al Teatro Goldoni. Quattro spettacoli sono stati scelti all'interno della stagione teatrale 2007-2008 del Teatro Stabile veneziano, in quanto testi 'classici' del teatro e della letteratura: *Elettra*, *Otello*, *Memorie dal sottosuolo*, *Anna Karenina*.

Gli altri quattro appuntamenti sono stati concepiti come letture teatrali sul tema del mito e delle sue rivisitazioni, e sono ideate e realizzate con la cura scientifica del Centro studi Architettura Civiltà Tradizione del Classico e dell'associazione culturale *engramma*.

A partire da testi antichi e moderni, le letture teatrali propongono: una rivisitazione del mito di Elena, che attraverso le parole di chi l'ha accusata e difesa racconta se stessa e i suoi molti volti (*Palinodia per Elena*); il racconto della guerra di Troia ricomposto incrociando fonti diverse che arricchiscono e completano Omero (*Iliade. Da Omero a Omero*); il mito di Amore e Psiche raccontato come una confessione della stessa Psiche grazie all'intelligente ironia di Alberto Savinio (*Psiche, la nostra anima*); la messa in scena, basata su testi antichi poetici e storici, della storia della guerra, vista dalla prospettiva dei vinti (*La voce dei vinti*).

Il progetto è coordinato da Monica Centanni, in collaborazione con Daniela Sacco e Linda Selmin.