

Palinodia per Elena - Variazioni sul mito

4 'classici' dal cartellone del Teatro Goldoni 2007/2008

4 azioni teatrali a cura del centro studi classica-IUAV

Elena rovina delle navi, dei guerrieri e delle città, o vittima di Eros e Logos? Elena tessitrice d'inganni o Elena bambina? I molteplici volti di Elena attraverso le voci delle fonti antiche e le parole di chi l'ha accusata e difesa. In un avvicendamento di toni e figure contrastanti, la figura di Elena si svela mostrando i molti volti della sua seduzione, la sua multiforme bellezza. Una, due, tre, molte Elene, colpevoli o vittime, innocenti o infami per colpa o per destino. In scena, giovedì 17 gennaio alle ore 20.30 al Teatro Goldoni, *Palinodia per Elena*, secondo appuntamento di *Variazioni sul mito*, stagione teatrale nata dalla collaborazione tra Centro Studi Classica IUAV-*engramma* e Teatro Goldoni di Venezia. Da testi di Omero, Stesicoro, Saffo, Eschilo, Euripide, Gorgia, Isocrate, Plutarco, Ritsos e Pound, *Palinodia* è il canto della ritrattazione, che smentisce ciò che è stato detto e, svelando, smaschera la natura plurale delle figure del mito. L'azione teatrale con Giovanna Di Rauso è a cura di Monica Centanni, Daniela Sacco e Linda Selmin, i costumi sono di Adriana Bianco. Il costo del biglietto per l'unica rappresentazione di giovedì è di 7 euro.

Il progetto *Variazioni sul mito* è frutto di un rapporto di collaborazione tra l'Università IUAV e il Teatro Stabile del Veneto Carlo Goldoni, e si configura come una 'stagione teatrale' appositamente ideata per un pubblico interessato ai classici e alle loro riletture moderne e contemporanee.

Due gli obiettivi dell'iniziativa: che studenti, dottorandi e docenti degli atenei e istituzioni veneziane siano coinvolti, come interlocutori privilegiati, nella vita teatrale e culturale della città; ma anche che l'attività di studio e di ricerca sviluppata in ambito scientifico trovi una possibilità di espressione concreta in spazi pubblici cittadini e acquisisca così, nella forma della comunicazione teatrale, una valenza politica e culturale.

Per favorire questo coinvolgimento, è stato ideato un abbonamento speciale per gli studenti dello IUAV per otto spettacoli in programmazione al Teatro Goldoni. Quattro spettacoli sono stati scelti all'interno della stagione teatrale 2007-2008 del Teatro Stabile veneziano, in quanto testi 'classici' del teatro e della letteratura: *Elettra*, *Otello*, *Memorie dal sottosuolo*, *Anna Karenina*. Gli altri quattro appuntamenti sono stati concepiti come letture teatrali sul tema del mito e delle sue rivisitazioni, e sono ideate e realizzate con la cura scientifica del Centro Studi Architettura Civiltà Tradizione del Classico e dell'associazione culturale *engramma*.

A partire da testi antichi e moderni, le prossime letture teatrali propongono: il racconto della guerra di Troia ricomposto incrociando fonti diverse che arricchiscono e completano Omero (*Iliade. Da Omero a Omero*); il mito di Amore e Psiche raccontato come una confessione della stessa Psiche grazie all'intelligente ironia di Alberto Savinio (*Psyche, la nostra anima*); la messa in scena, basata su testi antichi poetici e storici, della storia della guerra, vista dalla prospettiva dei vinti (*La voce dei vinti*). Il progetto è coordinato da Monica Centanni, in collaborazione con Daniela Sacco e Linda Selmin.