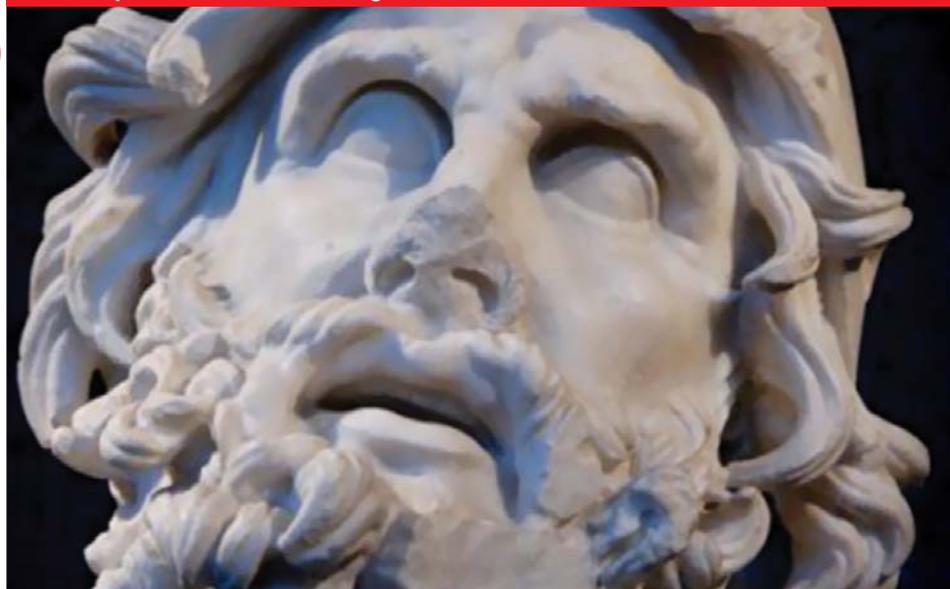


2009
STAGIONE
2010

Chiostro Teatro Grassi, 29 marzo,
12 e 19 aprile 2010- ore 17.30. Ingresso libero.

PICCOLO
TEATRO DI MILANO • TEATRO D'EUROPA



Mitodrammi

29 marzo 2010

Nostos o il ritorno di Ulisse

a cura di Monica Centanni
produzione Centro studi classicA/IUAV,Venezia
e Associazione culturale Engramma

12 aprile 2010

Palinodia per Elena

19 aprile 2010

La voce dei vinti

Da quella guerra tremenda che sembrava non dover mai finire, e poi dalle lunghe peripezie del ritorno in cui aveva perduto tutti i suoi compagni, era tornato a Itaca un vecchio reso folle dall'assiduità con la morte.

“Gli antichi ci guardano” potremmo dire parafrasando Zavattini.

E forse non ci limitano a guardarci o ad indicare una strada da seguire, l'itinerario che nei corsi e ricorsi storici sottopone alla nostra attenzione i temi della guerra, del viaggio, dell'amore, del tradimento che si ripresentano in ogni epoca tanto quanto nella quotidianità delle nostre vite: gli antichi sono anche un paradigma estetico, un appuntamento al quale accostarsi con la gioia di ascoltare una parola unica per la sua bellezza. È questo il senso del loro essere **classici**, pagine alle quali si torna come a un profumo o a un sapore antico, forte e robusto, che travolge nell'onda dei ricordi ma che, ogni volta di più, convince perché si impone sull'ordinarietà del contemporaneo con la forza di un superiore valore estetico.

A partire da autori antichi e moderni, le letture portano in scena frammenti di testi, che restituiscono parole e immagini vivide e urgenti su questioni che stanno al centro della riflessione estetica, politica, filosofica, contemporanea. Il progetto *Mitodrammi*, creato con la cura scientifica del Centro studi classicA/IUAV, Venezia e prodotto dall'Associazione culturale Engramma, è una piccola “stagione teatrale” ideata e realizzata per un pubblico che ama i classici e le loro riletture moderne e contemporanee: l'attività di studio e di ricerca che si sviluppa in ambito scientifico trova una possibilità di espressione concreta in spazi pubblici cittadini e acquisisce così, nella forma della comunicazione teatrale, una valenza politica e culturale.

29 marzo 2010

Nostos o il ritorno di Ulisse

(da Omero, Eschilo, Sofocle e Euripide)

testi di Monica Centanni

elemento scenico Lilli Doriguzzi

Ulisse torna a Itaca dopo dieci anni dalla fine della guerra di Troia, dopo vent'anni che era lontano da casa. *Nostos* – il desiderio del ritorno – anima l'eroe e lo sostiene attraverso le sue molteplici peripezie. Non le malie di Circe, non le avventure e le battaglie contro mostri e Ciclopi, non l'incanto delle Sirene, non le seduzioni di Calipso né il fascino innocente di Nausicaa possono saziare il desiderio di Ulisse e distoglierlo dalla mèta agognata: Itaca. Ma l'Ulisse che fa ritorno alla sua isola – alla sua reggia, ai suoi affetti per tanti anni lontani – sarà lo stesso Ulisse che era partito alla conquista della città al di là del mare?

Fra le tante voci che esaltano l'intelligenza, la bravura, le imprese di Ulisse, le voci di Ecuba, di Neottolema, di Polissena, di Eupite, si levano dissonanti a gettare ombre sull'eroe “bello di fama e di sventura”. Tratte da testi di Omero, Sofocle, Euripide, Stazio, le testimonianze dei personaggi del mito chiamati in causa danno vita a un processo al quale gli spettatori sono chiamati a partecipare come giudici: Ulisse è colpevole o innocente?

12 aprile 2010

Palinodia per Elena

(da Omero, Saffo, Euripide, Gorgia, Ritsos, Pound)

testi di Monica Centanni, Daniela Sacco

costumi Adriana Bianco - sonorizzazione Enrico Coniglio

Palinodia analizza i molteplici volti di Elena attraverso le voci delle fonti antiche e le parole di chi l'ha accusata e difesa. In un avvicendamento di toni e figure contrastanti, la figura di Elena si svela mostrando i molti volti della sua seduzione, la sua multiforme bellezza. Una, due, tre, molte Elene, colpevoli o vittime, innocenti o infami per colpa o per destino. Elena rovina delle navi, dei guerrieri e delle città, o vittima di Eros e Logos? Elena tessitrice d'inganni o Elena bambina? *Palinodia* è il canto della ritrattazione, che smentisce ciò che è stato detto e, svelando, smaschera la natura plurale delle figure del mito.

19 aprile 2010

La voce dei vinti

(da Eschilo, Euripide, Tucide)

Testi di Monica Centanni, Daniela Sacco - sonorizzazione Enrico Coniglio

Riflessione attuale sulla violenza in tempo di guerra, che condanna i vinti all'afasia ma convince anche i vincitori a farsi carico del pesante trofeo del racconto.

Le voci dei vinti sono le urla, i lamenti, il linguaggio straniero e incomprensibile, la rabbia e il desiderio di vendetta, ma soprattutto l'afasia, il mutismo coperto dalla voce dei vincitori. Il silenzio dell'incapacità di dire la sconfitta è reso dal racconto dei principali testimoni della storia: la voce dei vinti in realtà è la voce dei vincitori. Agli albori la poesia d'Occidente ha saputo raccontare equamente le storie di tutti i suoi protagonisti, la tragedia greca ha rappresentato sapientemente i vinti attraverso la parola dei vincitori; l'altro: lo straniero, il barbaro, l'amico, il nemico, l'Oriente e l'Occidente, hanno trovato degna rappresentazione nel nome di Dioniso. Ma oggi, chi sono i barbari? Chi è l'altro? Siamo ancora capaci di mettere in scena la voce dello straniero, dell'altro, del vinto?

I frammenti sono tratti da *Ecuba* di Euripide, *Sette a Tebe*, *Agamennone*, *Coefore* e *Persiani* di Eschilo, *Iliade* di Omero e *Il Romanzo di Alessandro*.

web

<http://www.piccoloteatro.org>

Il sito ufficiale del Piccolo Teatro di Milano, aggiornato quotidianamente, dove trovare tutte le informazioni sugli spettacoli, i programmi di sala da scaricare, le fotografie, i video. Nella sezione Archivi, 63 di anni di storia, manifesti, locandine, fotografie, documenti. In agenda, tutti gli appuntamenti, giorno per giorno.

<http://www.eneagramma.it>

Il Centro Studi ClassicA e la rivista Engramma hanno un sito internet sul quale trovare articoli di approfondimento scientifico sui temi legati alle antichità e alla filologia classica.

