

Variazioni sul Mito. Femminile Mediterraneo è un ciclo di quattro azioni teatrali dedicate ad alcune figure femminili del mito classico e dislocate, nell'arco di una settimana, in luoghi suggestivi di quattro città siciliane: Noto, Messina, Catania, Siracusa. Il progetto è curato e prodotto per il Circuito del Mito dall'Associazione Engramma.

Elena, Arianna, Fedra, Antigone sono alcune delle varie e diverse sfaccettature del femminile, che il linguaggio duttile del mito, composto drammaturgicamente sulla scena, permette di scandagliare a fondo, senza esaurirne la profondità e l'oscurità. Reinventare e riscrivere il mito rispetto all'urgenza di parlare al presente è quanto anima il lavoro drammaturgico proposto nelle azioni teatrali; la scelta di utilizzarne la potenza espressiva, nelle parole e nelle immagini è dettata dalla consapevolezza che solo attraverso il mito è possibile raccontare la pluralità del nostro contemporaneo. Le voci di autori antichi e moderni sono restituite, riplasmate e riattivate nel testo drammaturgico in virtù della loro vitalità e quindi raccolte e imbastite secondo traiettorie compositive che creano di volta in volta tessiture inedite.

Ciascuna delle quattro azioni è ispirata a una figura femminile del mito: *Palinodia per Elena* per Catania, *Arianna o il labirinto* per Noto, *Eutanasia di Fedra* per Messina e *Antigone, nozze di morte* per Siracusa. La collocazione spaziale delle azioni in contesti non specificatamente teatrali ha l'intenzione di esaltare non solo la bellezza di luoghi particolarmente suggestivi, in consonanza con le eco più profonde dei testi antichi, ma anche di recuperare il valore sociale e politico della condivisione e di rivitalizzare gli spazi pubblici anche come spazi teatrali.

Le produzioni teatrali di *Variazioni sul Mito* portano in scena *per fragmenta* parole e immagini vive e attuali, strettamente legate a questioni cruciali nella riflessione estetica, politica e filosofica contemporanea. I testi teatrali nascono dall'attività di studio e di ricerca del centro studi classicA attivo allo IUAV di Venezia e di LabΔrama dell'Università di Catania, istituzioni con le quali l'Associazione Engramma ha avviato da anni un fecondo rapporto di interazione tra studio e "messa in movimento" di fonti antiche e moderne. La ricerca che si sviluppa in ambito scientifico trova quindi una possibilità di espressione concreta in spazi pubblici cittadini e acquisisce così, nella forma della comunicazione teatrale, una forte valenza politica e sociale oltre che culturale.

Circuito del Mito

VARIAZIONI SUL MITO

FEMMINILE MEDITERRANEO

5/11 febbraio 2012



Palinodia per Elena

Centro Zo - Catania
sabato 11 febbraio 2012 ore 21.00

CLASSICA
CENTRO STUDI
ARCHITETTURA
CIVILTÀ TRADIZIONE
DEL CLASSICO



engramma
la tradizione classica nella memoria contemporanea



Unione Europea
Fondo Sociale Europeo



PO FESR
Sicilia 2007/2013



Regione Siciliana
Assessorato Turismo
Sport e Spettacolo



Centro Culture
Contemporanee

Palinodia per Elena

con **Giovanna Di Rauso**

accompagnamento musicale di **Andrea La Monica**

testo di **Monica Centanni** e **Daniela Sacco**

da Omero, Saffo, Stesicoro, Eschilo, Euripide, Gorgia, Isocrate, Apollodoro, Virgilio, Igino, Plutarco, Yannis Ritsos, Ezra Pound.

progetto **Variazioni sul Mito**

produzione **Associazione Culturale Engramma**

Elena rovina delle navi, dei guerrieri e delle città, o vittima di Eros e Logos? Elena tessitrice d'inganni o Elena bambina? I molteplici volti di Elena attraverso le voci delle fonti antiche e le parole di chi l'ha accusata e difesa. In un avvicendamento di toni e figure contrastanti, la figura di Elena si svela mostrando i molti volti della sua seduzione, la sua multiforme bellezza. Una, due, tre, molte Elene, colpevoli o vittime, innocenti o infami per colpa o per destino. Costruita attraverso il montaggio di testi antichi e moderni, Palinodia per Elena è il canto della ritrattazione, che smentisce ciò che è stato detto e, svelando, smaschera la natura plurale delle figure del mito.

fonti

Scena I

Elena rovina delle navi, dei guerrieri, delle città

Eschilo, *Agamennone*

Euripide, *Troiane*

Euripide, *Ecuba*

Euripide, *Oreste*

Scena II

Elena è Afrodite

Eschilo, *Agamennone*

Stesicoro, frammenti dalla *Palinodia*

Saffo, fr. 16

Scena III

Elena principessa di Troia

Omero, *Iliade*

Yannis Ritsos, *Elena*

Scena IV

Elena tessitrice d'inganni

Omero, *Odissea*

Apollodoro, *Epitome V*

Virgilio, *Eneide*

Stesicoro, *Palinodia*

Scena V

Elena, la Signora del palazzo

Omero, *Odissea*

Scena VI

Elena, il fantasma

Euripide, *Elena*

Scena VII

Elena vittima di Eros e Logos

Gorgia, *Encomio di Elena*

Scena VIII

Elena, una bambina rapita

Isocrate, *Elena*

Plutarco, *Vita di Teseo XXXI.1*

Scena IX

Elena, dea immortale

Apollodoro, *Biblioteca III*

Igino, *Fabula 197*

Filostrato, *Eroico X*

Ezra Pound, *Cantos II*