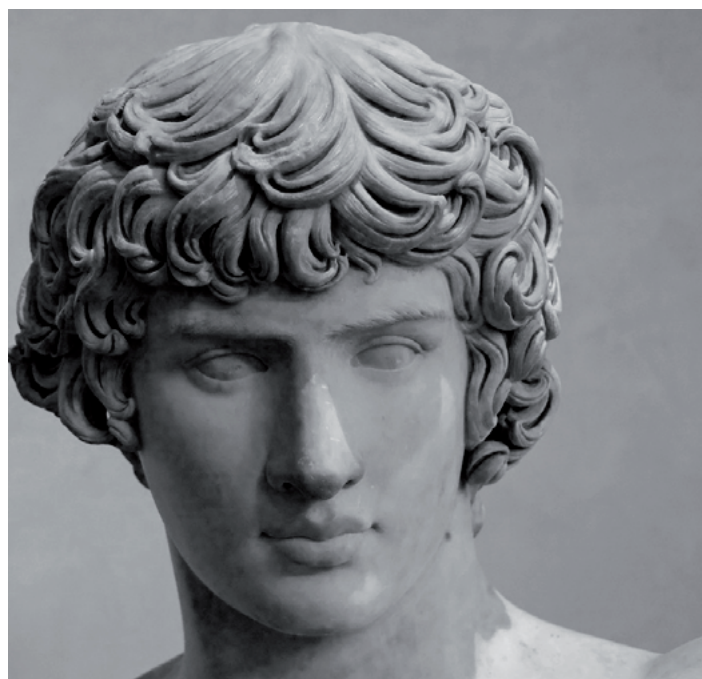
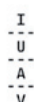


VARIAZIONI SUL MITO
MEMORIE DI ANTINOO



con
Stefano Scandaletti

Teatro Goldoni - Venezia
giovedì 24 febbraio 2011, ore 20.30



Università Iuav di Venezia
classicA
CENTRO STUDI
ARCHITETTURA CIVILTÀ
TRADIZIONE DEL CLASSICO



teatro stabile
del veneto
carlo goldoni

Lettura teatrale da Marguerite Yourcenar e da Eschilo, Erodoto, Asclepiade, Meleagro, Diodoro Siculo, Pausania, Elio Sparziano, Aurelio Vittore, Giovanni Boccaccio, Giordano Bruno, Oscar Wilde, Konstantinos Kavafis, Thomas Mann, Fernando Pessoa, Cesare Pavese, Pier Paolo Pasolini.

Antinoo compare dall'Ade rievocato in sogno dagli ultimi aneliti di desiderio dell'Imperatore Adriano ormai morente. La memoria del bellissimo giovane è forzata così a risvegliarsi dall'oltretomba, buio e gelido regno dell'oblio, per farsi a poco a poco immagine e parola. Dapprima flebile ombra strappata alle tenebre, la figura di Antinoo – come nella suggestione della video-opera *Ocean without a shore* di Bill Viola – si materializza in corpo e passione sempre più vividi e presenti a mano a mano che il ricordo prende forma.

Poco a poco riaffiorano, dolorosi, i ricordi e Antinoo ripercorre a ritroso le vicende che gli hanno dato vita e identità in terra: la pratica dell'imbalсамazione sul suo corpo, che ne mummifica la bellezza; l'incontro fatale con Adriano a Nicomedia, ossia la sua seconda nascita come riflesso dello sguardo del *princeps philhellenos*; l'educazione che si alimenta della passione di Eros; la bellezza che sboccia come un fiore, come accade tragicamente alle figure mitiche di Narciso e Giacinto; l'apoteosi della divinizzazione e l'immagine della sua bellezza che per volontà dell'Imperatore si rifrange nella molteplicità dei ritratti, nel bianco marmo delle statue; le imprese iniziatriche che scandiscono la sua crescita. Al culmine della intensità il ricordo precipita verso il momento estremo: il sospetto del sacrificio, le acque accoglienti del Nilo, la morte e il dolore infinito di Adriano.

Nel tessere le vicende della sua breve vita, i fili della memoria di Antinoo si intrecciano e si confondono con gli echi delle memorie di Adriano: riaffiorano via via sempre più vividi, ma infine Antinoo si sottrae al sogno evocatore dell'amante e torna definitivamente nel buio freddo di Ade, dove potrà stare per sempre nell'oblio della vita e di se stesso come corpo vivo.

MEMORIE DI ANTINOO

con Stefano Scandaletti
testi a cura di Monica Centanni e Daniela Sacco
sonorizzazione brani di Enrico Coniglio, Stefano Guzzetti, LLS04, Ennio Mazzon, pubblicati con licenza Creative Commons su www.laverna.net

progetto Variazioni sul Mito
produzione Associazione culturale Engramma

Fonti

0 - Apparizione di Antinoo

Marguerite Yourcenar, *Fuochi Eschilo, Persiani*

I – Imbalсамazione

Marguerite Yourcenar, *Memorie di Adriano*
Erodoto, *Storie* II
Diodoro Siculo, XVIII, 26

II – L'incontro

Marguerite Yourcenar, *Memorie di Adriano*
Asclepiade, *Antologia Palatina* XII, 162
Meleagro, *Antologia Palatina* XII, 82
Pier Paolo Pasolini, *Suite furlana*
Pier Paolo Pasolini, *Danza di Narciso*
Oscar Wilde, *Il ritratto di Dorian Gray*
Asclepiade, *Antologia Palatina* XII, 135
Asclepiade, *Antologia Palatina* XII, 105

III - Amore come paideia

Marguerite Yourcenar, *Memorie di Adriano*
Elio Sparziano (Historia Augusta), *Adriano*
Oscar Wilde, *Il ritratto di Dorian Gray*
Konstantinos Kavafis, *Oroferne*

IV – Bellezza di Antinoo

Meleagro, *Antologia Palatina* XII 56/57
Asclepiade, Meleagro, *Antologia Palatina* XII, 75-76- 77
Thomas Mann, *Morte a Venezia*

Meleagro, *Antologia Palatina* XII, 67
Anonimo *Antologia Palatina* XII, 69

V – Divinizzazione di Antinoo

Marguerite Yourcenar, *Memorie di Adriano*
Pausania VIII, 9, 7-8; 10

VI - Caccia al leone

Konstantinos Kavafis, *Andai*
Marguerite Yourcenar, *Memorie di Adriano*
Pancrate, *Oxyrinchus Papyri* 1085, *Hadrian and Antinous*

VII - Stanchezza del vivere

Marguerite Yourcenar, *Memorie di Adriano*
Meleagro, *Antologia Palatina* XII, 158
Asclepiade, *Antologia Palatina* XII, 46
Meleagro, *Antologia Palatina* XII, 47

VIII – Amor Mortis

Marguerite Yourcenar, *Memorie di Adriano*

Giordano Bruno, *De vinculis*
Boccaccio, *Decameron* V, 9
Meleagro, *Antologia Palatina* XII, 74
Aurelio Vittore, *Epitome de Caesaribus*, XIV
IX - La morte
Pier Paolo Pasolini, *Suite furlana*
Cesare Pavese, *Il fiore*
Fernando Pessoa, *Poemetti erotici: Epitafium-Antinoo*
Konstantinos Kavafis, *Il funerale di Sarpedone*
Cesare Pavese, *L'inconsolabile*
Marguerite Yourcenar, *Memorie di Adriano*

Variazioni sul Mito è una piccola 'stagione teatrale' ideata e realizzata con la cura scientifica del **Centro studi classica dell'Università Iuav di Venezia**, e la collaborazione del **Senato degli Studenti Iuav**.

L'attività di studio e di ricerca elaborata in ambito scientifico trova una possibilità di comunicazione e divulgazione del sapere in spazi pubblici cittadini, e acquisisce così, nella forma delle attività teatrali, una valenza culturale e politica. L'iniziativa è rivolta a tutti i cittadini che amano i classici, ma in particolare si rivolge alla popolazione universitaria che anima la *vita attiva* di Venezia con le sue energie, le sue passioni, le sue intelligenze. Voci di autori antichi e moderni sono convocate a parlarci della vitalità del mito e delle sue, infinite, variazioni: a restituirci parole e immagini vivide e urgenti su questioni che stanno nel cuore della riflessione etica, estetica, filosofica, politica contemporanea.

L'iniziativa è prodotta dall'**Associazione culturale Engramma** che dal 2002 è impegnata nell'ideazione, organizzazione e produzione di iniziative culturali attinenti ai temi della tradizione classica. Attiva soprattutto nella città di Venezia, l'associazione promuove eventi, convegni, mostre, azioni teatrali. Tra le attività si ricorda: *Luminar. Internet e Umanesimo* (2002/2010), convegno dedicato ai rapporti tra *studia humanitatis* e nuove tecnologie, in collaborazione con la Fondazione Querini Stampalia; la mostra *Classico Manifesto. Pubblicità e tradizione classica* (2008) alla Triennale di Milano; la post-session *I Dialoghi di San Giorgio. Ereditare il passato. Traslazioni, tradimenti, innovazioni* (2007) per la Fondazione Cini di Venezia; la mostra *Mnemosyne. L'Atlante di Aby Warburg in mostra a Venezia* (2004). In collaborazione con il Teatro Stabile del Veneto, il progetto *Variazioni sul Mito*, attivo dal 2007, è nel 2011 alla sua quarta edizione.