

Variazioni sul Mito è una piccola 'stagione teatrale' ideata e realizzata con la cura scientifica del Centro studi classicA dell'Università Iuav di Venezia, e la collaborazione del Senato degli Studenti Iuav. L'attività di studio e di ricerca elaborata in ambito scientifico trova una possibilità di comunicazione e divulgazione del sapere in spazi pubblici cittadini, e acquisisce così, nella forma delle attività teatrali, una valenza culturale e politica. L'iniziativa è rivolta a tutti i cittadini che amano i classici, ma in particolare si rivolge alla popolazione universitaria che anima la *vita activa* di Venezia con le sue energie, le sue passioni, le sue intelligenze. Voci di autori antichi e moderni sono convocate a parlarci della vitalità del mito e delle sue, infinite, variazioni: a restituirci parole e immagini vivide e urgenti su questioni che stanno nel cuore della riflessione etica, estetica, filosofica, politica contemporanea.

Il **Centro studi classicA Iuav**, attivo a Palazzo Badoer (San Polo 2464), è un luogo aperto a tutti gli studenti e studiosi che si occupano di tradizione classica e iconologia, trasmissione dell'antico nella cultura e nell'arte occidentali; analisi dei sistemi figurativi e compositivi dell'architettura e delle arti, con particolare attenzione allo studio delle fonti storiche, epigrafiche, iconografiche e letterarie. Primo strumento di pubblicazione e di divulgazione delle ricerche coltivate nel Centro studi classicA è la rivista on line "Engramma. La tradizione classica nella memoria occidentale" <www.engramma.it> nella quale sono pubblicati mensilmente gli esiti delle ricerche di classicA.

L'iniziativa è prodotta dall'**Associazione culturale Engramma** che dal 2002 è impegnata nell'ideazione, organizzazione e produzione di iniziative culturali attinenti ai temi della tradizione classica. Attiva soprattutto nella città di Venezia, l'associazione promuove eventi, convegni, mostre, azioni teatrali. Tra le iniziative di Engramma: *Luminar. Internet e Umanesimo* (2002/2010), convegno dedicato ai rapporti tra *studia humanitatis* e nuove tecnologie, in collaborazione con la Fondazione Querini Stampalia; la mostra *Classico Manifesto. Pubblicità e tradizione classica* (2008) alla Triennale di Milano; la postsession *I Dialoghi di San Giorgio. Ereditare il passato. Traslazioni, tradimenti, innovazioni* (2007) per la Fondazione Cini di Venezia; la mostra *Mnemosyne. L'Atlante di Aby Warburg in mostra a Venezia* (2004). In collaborazione con il Teatro Stabile del Veneto, il progetto *Variazioni sul Mito*, attivo dal 2007, è nel 2011 alla sua quarta edizione.

I
-
U
-
A
-
V

Università Iuav
di Venezia

classicA
CENTRO STUDI
ARCHITETTURA CIVILTÀ
TRADIZIONE DEL CLASSICO



teatro stabile
del veneto
carlo goldoni

VARIAZIONI SUL MITO LO SPECCHIO DI DIONISO

**Paola Di Meglio
Giancarlo Previati**

**1 giugno 2011
Teatro Goldoni**



Variazioni sul Mito
Lo specchio di Dioniso
Paola Di Meglio
Giancarlo Prevati

1 giugno 2011
Teatro Goldoni
Venezia
ore 20.30

testo a cura di labΔrama

Paolo Battistel, Giovanni Castro, Monica Centanni,
Elisa Cianferoni, Tania Filip, Emma Filipponi, Vittoria Gambaretto,
Valeria Lorandi, Eleonora Losi, Marco Ludovico, Elena Nonveiller,
Alessandra Pedersoli, Stefania Rimini, Daniela Sacco,
Marta Scattolin, Luca Zamboni

scena Paolo Battistel

progetto Variazioni sul Mito

produzione Associazione culturale Engramma

lettura teatrale da Euripide, Livio, Plutarco, Arriano, Luciano,
Clemente Alessandrino, Nonno di Panopoli, Gregorio di Nazianzo,
Jacopone da Todi, Dante, Thomas De Quincey, Charles Baudelaire,
Lewis Carroll, Friedrich Nietzsche, Antonin Artaud, Giorgio Colli,
Pier Paolo Pasolini, Jim Morrison, Wajdi Mouawad.

In questa variante del mito, Dioniso si rivela, come è suo solito, in modo molto disturbante, attraverso la compilazione di un modulo per accedere negli Stati Uniti d'America. È Teo Penzo che, apollineo, sicuro di sé, si appresta a compilarlo diligentemente in ogni sua parte, ed è la sua identità a essere pericolosamente incrinata mano a mano che risponde alle domande. A turbare le sue risposte e a metterle profondamente in discussione è una voce femminile che, come fantasma della mente o improvviso delirio, compare personificata in personaggi che hanno a che fare direttamente o indirettamente con la divinità, come suoi doppi o come suoi simili. Teo posseduto da questi demoni si scoprirà quindi via via come Penteo, il figlio sbranato dalla madre assassina; si scoprirà come donna, Agave, Madonna e Menade; si scoprirà bambina come Alice, si scoprirà Alessandro Magno, Rossane, Arianna; si scoprirà rock star, come Jim Morrison, Orfeo. Si rifletterà in tutte queste maschere del mito e infine, si rivelerà Dioniso.

fonti

scena I – Agave/Semele/Maria

Gregorio di Nazianzo *Christòs paschon* 60- 85; 515-55; 1310-50
Nonno di Panopoli *Dionisiache* VII 23-31; 67-81; 366-68
Nonno di Panopoli *Vangelo secondo Giovanni* 13
Oppiano *Cinegetica* IV, 244-256
Antonin Artaud *Suppots et supplications*
Pier Paolo Pasolini *Bestemmia*

scena II – Tiresia

Euripide *Baccanti* 810-825
Luciano *Menippo e Tiresia* da *Dialogo dei morti*

scena III – Alice

Wajdi Mouawad *Incendies*
Lewis Carroll *Alice in Wonderland*
Lewis Carroll *Through the Looking Glass*
Clemente Alessandrino *Protrettico ai greci*

scena IV – Rossane/Arianna/Alessandro Magno

Euripide *Baccanti* 65-70
Plutarco *Vita di Alessandro*
Arriano *Anabasi di Alessandro*
Giorgio Colli *La ragione errabonda* 782
Friedrich Nietzsche *Il lamento di Arianna* da *Ditirambi di Dioniso*

scena V – Euridice/Orfeo/Jim Morrison

Papiro di Gurob 23
Papiro di Berlino 44
Pseudo-Eratostene 24
Papiro di Derveni 20
Apollonio Rodio *Argonautiche* I, 494-498
Dino Campana *Canti Orfici*
Jim Morrison *Awake*
Jim Morrison *The Celebration of The Lizard*
Charles Baudelaire *Les Paradis Artificiels*
Charles Baudelaire *Le poison, L'âme du vin*
Thomas De Quincey *Confessions of an English Opium-Eater*
Arthur Rimbaud *Matinée d'ivresse*
Jim Morrison *Tell All The People*

scena VI – Menade/Madre

Euripide *Baccanti*
Livio *Senatus consultum de Bacchanalibus* XXXIX, 8
Jacopone da Todi *Donna de Paradiso*

scena VII – Penteo come Dioniso

Jim Morrison *The Opening of The Trunk*
Friedrich Nietzsche *Frammenti della follia*
Euripide *Baccanti* 215-230
Wajdi Mouawad *Incendies*