

Variazioni sul mito è una piccola 'stagione teatrale' ideata e realizzata con la cura scientifica del Centro studi classicA dell'Università luav di Venezia, e il sostegno del Senato degli Studenti luav. L'iniziativa è rivolta a tutti i cittadini che amano i classici, ma in particolare alla popolazione universitaria che anima la *vita activa* di Venezia con le sue energie, le sue passioni, le sue intelligenze. Voci di autori antichi e moderni sono convocate a parlarci della vitalità del mito e delle sue, infinite, variazioni: a restituirci parole e immagini vivide e urgenti su questioni che stanno nel cuore della riflessione etica, estetica, filosofica, politica contemporanea.

Il Centro studi classicA Luav, attivo a Palazzo Badoer (San Polo 2464), è un luogo aperto a tutti gli studenti e studiosi che si occupano di tradizione classica e iconologia, trasmissione dell'antico nella cultura e nell'arte occidentali; analisi dei sistemi figurativi e compositivi dell'architettura e delle arti, con particolare attenzione allo studio delle fonti storiche, epigrafiche, iconografiche e letterarie. Primo strumento di pubblicazione e di divulgazione delle ricerche coltivate nel Centro studi classicA è la rivista on line "Engramma. La tradizione classica nella memoria occidentale" <www.engramma.it> nella quale sono pubblicati mensilmente gli esiti delle ricerche di classicA.

L'iniziativa è prodotta dall'Associazione culturale Engramma <www.engramma.org> che dal 2002 è impegnata nell'ideazione, organizzazione e produzione di progetti culturali attinenti ai temi della tradizione classica. Attiva soprattutto nella città di Venezia, l'associazione promuove eventi, convegni, mostre, azioni teatrali. Tra le iniziative: *Luminar. Internet e Umanesimo* (2002/2010), convegno dedicato ai rapporti tra studia humanitatis e nuove tecnologie, in collaborazione con la Fondazione Querini Stampalia; la mostra *Classico Manifesto. Pubblicità e tradizione classica* (2008) alla Triennale di Milano; la postsession *I Dialoghi di San Giorgio. Ereditare il passato. Traslazioni, tradimenti, innovazioni* (2007) per la Fondazione Cini di Venezia; la mostra *Mnemosyne. L'Atlante di Aby Warburg in mostra a Venezia* (2004). In collaborazione con il Teatro Stabile del Veneto, il progetto **Variazioni sul mito**, attivo dal 2007, è nel 2013 alla sua sesta edizione.

I
-
U
-
A
-
V

Università luav
di Venezia

classicA
CENTRO STUDI
ARCHITETTURA CIVILTÀ
TRADIZIONE DEL CLASSICO



teatro stabile
del veneto
carlo goldoni



VARIAZIONI SUL MITO

FIGURE DEL DOPPIO: APOLLO E DIONISO

con
Giorgio Sangati
e **Giulia Briata**

9 maggio 2013
Teatro Goldoni
Venezia
ore 20.30



Variazioni sul mito
Figure del doppio:
Apollo e Dioniso

9 maggio 2013
Teatro Goldoni
Venezia

con **Giorgio Sangati** e **Giulia Briata**

testo **Monica Centanni, Daniela Sacco**

da Omero, Eraclito, Sofocle, Aristotele, Diogene Laerzio, Giamblico, Nonno di Panopoli, Olimpiodoro, Lorenzo Spirito Gualtieri, Giordano Bruno, Francesco Marcolini, Georg W. F. Hegel, Friedrich Nietzsche, Gottfried Benn, Antoine de Saint-Exupéry, Hannah Arendt, Cesare Pavese, Giorgio Colli, James Hillman, Marcel Detienne

musiche **Domenico Calabrò**

progetto **Variazioni sul mito**

produzione **Associazione culturale Engramma**

Raccontano che il filosofo Eraclito, per fuggire al fastidio provocato dal malgoverno che incombeva sulla sua città, impegnava il suo tempo giocando a dadi con i bambini. Così, i due giovani protagonisti – un ragazzo e una ragazza, allora come oggi demoralizzati dalla avvilente situazione politica – giocano con enigmi, indovinelli, rebus: provano a fare 'il gioco degli dei', prendendo spunto dai rinascimentali *libri delle sorti*, nella speranza di trovare una via d'uscita al loro scontento, una indicazione per vivere appieno, ovvero politicamente, la loro vita. Come nel Rinascimento è un *serio ludere*: seguendo il lancio dei dadi, vengono interrogate le divinità, da Crono a Atena. Ma alla domanda cruciale sulla scelta tra gli opposti – Apollo, dio della razionalità e della luce *versus* Dioniso, dio dell'ebbrezza e della sovversione – fa seguito un coro di risposte polifoniche da parte degli dei. Non una soluzione univoca, una verità assoluta, ma l'apertura alla molteplicità di possibilità, che conduce alla consapevolezza che il mondo, variegato di differenze, si rivela soltanto nella pluralità.

ATTO I

Sinesio, *Lettere a Ipazia*

Antoine de Saint-Exupéry, *Citadelle*

Diogene Laerzio, *Vite dei filosofi*, IX, 1

Eraclito, DK 22 B 52

Lorenzo Spirito Gualtieri, *Il Libro delle Sorti*

Francesco Marcolini, *Le ingeniose sorti, intitolate Giardino dei pensieri*

Giordano Bruno, *De vinculis in genere*, 33, 1

ATTO II

James Hillman, *Senex et Puer*

Dante Alighieri, *Inferno VII*

Giamblico, *Teologia dell'aritmetica*

Eraclito, DK 22 B 50; 22 B 33; DK 22 B 1

Omero, *Iliade*, V

Giamblico, *Le cifre del divino*

Gottfried Benn, *Pallas*

Aristotele, *Politica*

Hannah Arendt, *Vita activa*

James Hillman, *Senex et Puer*

Hannah Arendt, *Vita activa*

ATTO III

Sofocle, *Edipo Re*

Eraclito, DK 22 B 92

Cesare Pavese, *Dialoghi con Leucò*, Il fiore

Eraclito, DK 22 B 74

Giamblico, *Teologia dell'aritmetica*

Euripide, *Baccanti*

Nonno di Panopoli, *Dionisiache*

Giorgio Colli, *Dopo Nietzsche*

Eraclito, DK 22 B 53

Eraclito, DK 22 B 14

Friedrich Nietzsche, *Ditirambi di Dioniso*, Lamento di Arianna

Friedrich Nietzsche, *Ditirambi di Dioniso*, Fra uccelli rapaci

Georg W. F. Hegel, *Lineamenti di filosofia del diritto*, Prefazione

Friedrich Nietzsche, *La gaia scienza*, "Umano, troppo umano" Un libro

Olimpiodoro, *Commento al Fedone di Platone*, 67c

Eschilo, DK 22 B 86

Friedrich Nietzsche, *Così parlò Zarathustra*

Marcel Detienne, *Tra Dioniso e Apollo. Lo scambio delle maschere*

Eraclito, DK 22 B 67

Jim Morrison, *Awake*

Friedrich Nietzsche, *La filosofia nell'epoca tragica dei greci*